

Formacode[®] 12.0

Thésaurus de l'offre de formation

Champs sémantiques

Listes annexes

Des types de certifications/diplômes/titres

Des pays

Des logiciels/outils/applications/services

Des publics

Des mots-outils

Correspondances

Formacode[®] ROME

ROME Formacode[®]



Centre Inffo

Présentation du thésaurus de l'offre de formation : le Formacode® version 12.0

Le Formacode® comporte soixante-trois champs sémantiques composés de descripteurs (mots-clés) organisés sous forme de listes. Les descripteurs ont des relations :

- **Hiérarchiques** : un terme générique (TG) définissant un concept plus large qu'un de ses termes spécifiques (TS). Un terme générique et son terme spécifique appartiennent forcément au même champ sémantique ;
- **Association** : un descripteur appartenant à un champ sémantique peut être associé à un descripteur d'un autre champ, il est lié dans ce cas à un ou plusieurs « termes associés » (TA). Cette association est réciproque ;
- **Équivalence** : un descripteur peut avoir un ou plusieurs synonymes n'étant pas des descripteurs mais pouvant être recherchés par les utilisateurs, il s'agit dans ce cas d'un « employé pour » (EP). Un autre type de relations synonymiques a été créé pour le Formacode® : les synonymes métiers ou « employé pour métier » (EP métier) qui reprennent des intitulés de métier. Lors de la consultation d'un synonyme, le renvoi vers le descripteur à utiliser est signifié par l'expression « employer » (EM).

Certains descripteurs peuvent être complétés par :

- une **note d'explication** (NE) qui apporte une définition du concept couvert par le descripteur ;
- une **note d'application** (NA) qui apporte des indications sur les types de formations pouvant être indexées avec le descripteur concerné, voire propose un renvoi vers un descripteur plus pertinent.

Des correspondances existent entre le Formacode® et d'autres nomenclatures, ainsi un descripteur peut avoir une correspondance avec le ROME (Répertoire opérationnel des métiers et des emplois) de Pôle emploi, la NSF (Nomenclature des spécialités de formation) de l'INSEE ou les GFE (Groupes formation emploi).

Une vue globale des descripteurs est consultable sous forme de :

- **liste hiérarchique** permettant d'appréhender l'arborescence du champ sémantique, le terme spécifique étant toujours décalé à droite par rapport à son terme générique ;
- **liste numérique** par ordre croissant de code.

Une vue détaillée des descripteurs est ensuite proposée sous forme de liste alphabétique, avec pour chaque descripteur les champs suivants :

EP : Employé pour	TS : Terme spécifique
EM métier : Employé pour métier	TA : Terme associé
NE : Note d'explication	NSF : Nomenclature des spécialités de formation
NA : Note d'application	ROME : Répertoire opérationnel des métiers et des emplois
TG : Terme générique	GFE : Groupes formation emploi

Présentation de l'arborescence du Formacode® V12.0

Les soixante-trois champs sémantiques du Formacode® sont organisés en quatorze grands domaines. Chacun de ces champs, identifiables par un code à trois chiffres et par un libellé, contient un ensemble de descripteurs servant à indexer les offres de formation.

1. Formation générale, lettres et langues	
DÉVELOPPEMENT PERSONNEL ET PROFESSIONNEL	150
LANGUES	152
SCIENCES HUMAINES	142
2. Sciences humaines, économie, droit	
DROIT	132
DROIT FISCAL	133
ÉCONOMIE	131
PSYCHOLOGIE	144
SCIENCE POLITIQUE	130
3. Sciences	
CHIMIE	115
MATHÉMATIQUES	110
MÉCANIQUE THÉORIQUE	235
PHYSIQUE	114
SCIENCES DE LA TERRE	122
SCIENCES NATURELLES	120
4. Arts	
ART	450
ARTISANAT ART	455
AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA	462
5. Fonction production	
GÉNIE INDUSTRIEL	316
MANUTENTION	317
QUALITÉ	313
6. Agriculture	
AGRICULTURE PRODUCTION VÉGÉTALE	210
PÊCHE AQUACULTURE	213
7. Transformation	
AGROALIMENTAIRE	215
CUIR PEAU	218
ÉNERGIE	241
GÉNIE CLIMATIQUE	226
HABILLEMENT	217
MATÉRIAU PRODUIT CHIMIQUE	228
TEXTILE	216

8. Génie civil, construction, bois	
BÂTIMENT GROS ŒUVRE	223
BÂTIMENT SECOND ŒUVRE	224
BTP CONCEPTION ORGANISATION	222
TRAVAUX PUBLICS	220
9. Production mécanique	
AUTOMATISME INFORMATIQUE INDUSTRIELLE	244
MÉCANIQUE CONSTRUCTION RÉPARATION	236
TRAVAIL MATÉRIAU	230
10. Électricité – électronique	
ÉLECTRONIQUE	243
ÉLECTROTECHNIQUE	240
TÉLÉCOMMUNICATION	242
11. Échange et gestion	
BANQUE ASSURANCE	410
COMMERCE INTERNATIONAL	342
COMMERCE	345
DIRECTION ENTREPRISE	320
GESTION COMMERCIALE	340
GESTION FINANCIÈRE	326
IMMOBILIER	421
RESSOURCES HUMAINES	330
TRANSPORT	318
12. Information, communication	
COMMUNICATION INFORMATION	463
INDUSTRIE GRAPHIQUE IMPRIMERIE	460
INFORMATIQUE	310
LANGAGE INFORMATIQUE	308
SECRÉTARIAT ASSISTANAT	350
13. Services aux personnes	
ACTION SOCIALE	440
ACTIVITÉ PHYSIQUE ET SPORTIVE	154
HÔTELLERIE RESTAURATION	427
INGÉNIERIE FORMATION PÉDAGOGIE	445
MÉDECINE	430
SANTÉ SECTEUR SANITAIRE	434
TOURISME	426
14. Services à la collectivité	
DÉFENSE PRÉVENTION SÉCURITÉ	428
ENVIRONNEMENT AMÉNAGEMENT	125
SERVICES DIVERS	420

Champs sémantiques

110	MATHÉMATIQUES	242	TÉLÉCOMMUNICATION
114	PHYSIQUE	243	ÉLECTRONIQUE
115	CHIMIE	244	AUTOMATISME INFORMATIQUE INDUSTRIELLE
120	SCIENCES NATURELLES	308	LANGAGE INFORMATIQUE
122	SCIENCES DE LA TERRE	310	INFORMATIQUE
125	ENVIRONNEMENT AMÉNAGEMENT	313	QUALITÉ
130	SCIENCE POLITIQUE	316	GÉNIE INDUSTRIEL
131	ÉCONOMIE	317	MANUTENTION
132	DROIT	318	TRANSPORT
133	DROIT FISCAL	320	DIRECTION ENTREPRISE
142	SCIENCES HUMAINES	326	GESTION FINANCIÈRE
144	PSYCHOLOGIE	330	RESSOURCES HUMAINES
150	DÉVELOPPEMENT PERSONNEL ET PROFESSIONNEL	340	GESTION COMMERCIALE
152	LANGUES	342	COMMERCE INTERNATIONAL
154	ACTIVITÉ PHYSIQUE ET SPORTIVE	345	COMMERCE
210	AGRICULTURE PRODUCTION VÉGÉTALE	350	SECRÉTARIAT ASSISTANAT
213	PÊCHE AQUACULTURE	410	BANQUE ASSURANCE
215	AGROALIMENTAIRE	420	SERVICES DIVERS
216	TEXTILE	421	IMMOBILIER
217	HABILLEMENT	426	TOURISME
218	CUIR PEAU	427	HÔTELLERIE RESTAURATION
220	TRAVAUX PUBLICS	428	DÉFENSE PRÉVENTION SÉCURITÉ
222	BTP CONCEPTION ORGANISATION	430	MÉDECINE
223	BÂTIMENT GROS ŒUVRE	434	SANTÉ SECTEUR SANITAIRE
224	BÂTIMENT SECOND ŒUVRE	440	ACTION SOCIALE
226	GÉNIE CLIMATIQUE	445	INGÉNIERIE FORMATION PÉDAGOGIE
228	MATÉRIAU PRODUIT CHIMIQUE	450	ART
230	TRAVAIL MATÉRIAU	455	ARTISANAT ART
235	MÉCANIQUE THÉORIQUE	460	INDUSTRIE GRAPHIQUE IMPRIMERIE
236	MÉCANIQUE CONSTRUCTION RÉPARATION	462	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA
240	ÉLECTROTECHNIQUE	463	COMMUNICATION INFORMATION
241	ÉNERGIE		

462

AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA

Liste hiérarchique des descripteurs

AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
 ANALYSE IMAGE 462 80
 CINÉMA 462 74
 CONCEPTION RÉALISATION AUDIOVISUELLE 462 64
 FILM ANIMATION 462 76
 FILM DOCUMENTAIRE 462 75
 POSTPRODUCTION 462 67
 EFFETS SPÉCIAUX 462 57
 MONTAGE AUDIOVISUEL 462 69
 PRISE VUE 462 81
 RÉGIE CINÉMA TÉLÉVISION 462 82
 SCÉNARIO 462 73
 TECHNIQUE VIDÉO 462 77
 CONCEPTION RÉALISATION TRANSMÉDIA 462 17
 DIAPORAMA 462 59
 ÉCLAIRAGISME 462 47
 ÉQUIPEMENT AUDIOVISUEL 462 33
 PROJECTION AUDIOVISUELLE 462 12
 VENTE MATÉRIEL AUDIOVISUEL 462 11
 GESTION PRODUCTION AUDIOVISUELLE 462 44
 COMMERCIALISATION AUDIOVISUELLE 462 01
 LABORATOIRE CINÉ PHOTO VIDÉO 462 68
 MULTIMÉDIA 462 62
 BALADODIFFUSION 462 10
 CONDUITE PROJET MULTIMÉDIA 462 07
 DISQUE OPTIQUE NUMÉRIQUE 462 60
 ÉCRITURE MULTIMÉDIA 462 02
 RÉDACTION MESSAGE ÉLECTRONIQUE 462 03
 INTERNET 462 63
 E-RÉPUTATION 462 08
 INTERNET DES OBJETS 462 65
 SENSIBILISATION INTERNET 462 71
 SITE INTERNET 462 86
 ACCESSIBILITÉ NUMÉRIQUE 462 53
 CRÉATION SITE INTERNET 462 70
 MAQUETTAGE SITE INTERNET 462 72
 GESTION CONTENU SITE INTERNET 462 50
 GRAPHISME INTERNET 462 09
 INTÉGRATION WEB 462 42
 QUALITÉ WEB 462 88
 RÉFÉRENCEMENT SITE INTERNET 462 05
 SITE INTERNET POUR MOBILE 462 61
 SITE INTRANET 462 04
 WEB 2.0 462 35
 BLOGUE 462 06
 RÉSEAU SOCIAL 462 52
 JEU VIDÉO 462 51
 PHOTOGRAPHIE 462 78
 HOLOGRAPHIE 462 79
 PHOTOGRAPHIE AMATEUR 462 89
 PRISE VUE PHOTOGRAPHIE 462 83
 RADIO TÉLÉVISION 462 45
 RESTAURATION DOCUMENT AUDIOVISUEL 462 84
 SON 462 36
 AUDIONUMÉRIQUE 462 27
 MIXAGE 462 25

Liste des descripteurs par code

462 01 COMMERCIALISATION AUDIOVISUELLE
 462 02 ÉCRITURE MULTIMÉDIA
 462 03 RÉDACTION MESSAGE ÉLECTRONIQUE
 462 04 SITE INTRANET
 462 05 RÉFÉRENCEMENT SITE INTERNET
 462 06 BLOGUE
 462 07 CONDUITE PROJET MULTIMÉDIA
 462 08 E-RÉPUTATION
 462 09 GRAPHISME INTERNET
 462 10 BALADODIFFUSION
 462 11 VENTE MATÉRIEL AUDIOVISUEL
 462 12 PROJECTION AUDIOVISUELLE
 462 17 CONCEPTION RÉALISATION TRANSMÉDIA
 462 25 MIXAGE
 462 27 AUDIONUMÉRIQUE
 462 33 ÉQUIPEMENT AUDIOVISUEL
 462 35 WEB 2.0
 462 36 SON
 462 42 INTÉGRATION WEB
 462 44 GESTION PRODUCTION AUDIOVISUELLE
 462 45 RADIO TÉLÉVISION
 462 47 ÉCLAIRAGISME
 462 50 GESTION CONTENU SITE INTERNET
 462 51 JEU VIDÉO
 462 52 RÉSEAU SOCIAL
 462 53 ACCESSIBILITÉ NUMÉRIQUE
 462 54 AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA
 462 57 EFFETS SPÉCIAUX
 462 59 DIAPORAMA
 462 60 DISQUE OPTIQUE NUMÉRIQUE
 462 61 SITE INTERNET POUR MOBILE
 462 62 MULTIMÉDIA
 462 63 INTERNET
 462 64 CONCEPTION RÉALISATION AUDIOVISUELLE
 462 65 INTERNET DES OBJETS
 462 67 POSTPRODUCTION
 462 68 LABORATOIRE CINÉ PHOTO VIDÉO
 462 69 MONTAGE AUDIOVISUEL
 462 70 CRÉATION SITE INTERNET
 462 71 SENSIBILISATION INTERNET
 462 72 MAQUETTAGE SITE INTERNET
 462 73 SCÉNARIO
 462 74 CINÉMA
 462 75 FILM DOCUMENTAIRE
 462 76 FILM ANIMATION
 462 77 TECHNIQUE VIDÉO
 462 78 PHOTOGRAPHIE
 462 79 HOLOGRAPHIE
 462 80 ANALYSE IMAGE
 462 81 PRISE VUE
 462 82 RÉGIE CINÉMA TÉLÉVISION
 462 83 PRISE VUE PHOTOGRAPHIE
 462 84 RESTAURATION DOCUMENT AUDIOVISUEL
 462 86 SITE INTERNET
 462 88 QUALITÉ WEB
 462 89 PHOTOGRAPHIE AMATEUR

Voir liste alphabétique des descripteurs dans les pages suivantes

ACCESSIBILITÉ NUMÉRIQUE 462 53

EP	accessibilité internet ; accessibilité web ; Accessiweb ; référentiel général d'accessibilité pour les administrations ; RGAA ; site web accessible ; WAI ; WCAG ; Web Accessibility Initiative ; Web Content Accessibility Guidelines
EP métier	consultant accessibilité numérique
TG	SITE INTERNET 462 86
NE	L'accessibilité numérique concerne l'accès à tout type d'information sous forme numérique quel que soit le moyen d'accès, les contenus et le mode de consultation. Elle permet l'accès aux informations à toute personne souffrant d'un handicap.
NSF	<i>321 Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	<i>E1101 Animation de site multimédia</i> <i>M1802 Expertise et support en systèmes d'information</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

ANALYSE IMAGE 462 80

EP	analyse filmique ; langage audiovisuel ; langage image ; lecture image ; sémantique image
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
TA	DOCUMENTATION AUDIOVISUELLE ET MULTIMÉDIA 463 82
NA	Employé pour les formations générales à l'analyse de l'image (fixe ou animée) ; pour les formations à l'indexation de l'image, employer PHOTOTHÈQUE 463 92.
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>L1505 Image cinématographique et télévisuelle</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

AUDIONUMÉRIQUE 462 27

EP	audiofile ; console numérique ; prise son numérique ; son numérique ; traitement sonore assisté
TG	SON 462 36
NE	Techniques du son enregistré numériquement au moyen de signaux déchiffrés à l'aide d'un procédé de lecture optique par laser.
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>L1508 Prise de son et sonorisation</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54

TG	ARTS 001 04
TS	• ANALYSE IMAGE 462 80 • CINÉMA 462 74 • CONCEPTION RÉALISATION AUDIOVISUELLE 462 64 • CONCEPTION RÉALISATION TRANSMÉDIA 462 17 • DIAPORAMA 462 59 • ÉCLAIRAGISME 462 47 • ÉQUIPEMENT AUDIOVISUEL 462 33 • GESTION PRODUCTION AUDIOVISUELLE 462 44 • LABORATOIRE CINÉ PHOTO VIDÉO 462 68 • MULTIMÉDIA 462 62 • PHOTOGRAPHIE 462 78 • RADIO TÉLÉVISION 462 45 • RESTAURATION DOCUMENT AUDIOVISUEL 462 84 • SON 462 36
NA	Employé pour les formations générales à la communication audiovisuelle et au multimédia.
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>E1104 Conception de contenus multimédias</i> <i>E1204 Projection cinéma</i> <i>L1304 Réalisation cinématographique et audiovisuelle</i> <i>L1505 Image cinématographique et télévisuelle</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

BALADODIFFUSION 462 10

EP	podcast ; podcasting ; vidéocast
TG	MULTIMÉDIA 462 62
NE	Le podcast permet de télécharger les programmes audio ou vidéo d'un site internet sur son baladeur ou sur son ordinateur.
NSF	<i>321 Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	<i>E1104 Conception de contenus multimédias</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

BLOGUE 462 06

EP	blog ; création blog
TG	WEB 2.0 462 35
NE	Site internet personnel tenu par un ou plusieurs "blogueurs" qui s'expriment selon une certaine périodicité, sous la forme de billets ou d'articles classés par ordre antéchronologique, parfois enrichis de liens externes et pouvant faire l'objet de commentaires laissés par les lecteurs. D'abord utilisé à des fins personnelles, le blogue est devenu un outil de communication de l'entreprise.
NA	Employé pour les formations à la conception, la mise en place et l'animation d'un blogue d'entreprise ou d'un blogue personnel.
NSF	<i>321 Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	<i>E1104 Conception de contenus multimédias</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

CINÉMA 462 74

EP	connaissance cinéma ; exploitation cinématographique ; exploitation salle cinéma
EP métier	cinéaste
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
TA	ART DRAMATIQUE 450 22 ; GESTION ENTREPRISE CULTURELLE 320 96 ; PRODUCTION SPECTACLE 450 52
NA	Employé pour les formations aux différents aspects du cinéma ainsi que pour les formations à l'exploitation cinématographique.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	E1202 <i>Production en laboratoire cinématographique</i> L1302 <i>Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel</i> L1304 <i>Réalisation cinématographique et audiovisuelle</i> L1509 <i>Régie générale</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

COMMERCIALISATION AUDIOVISUELLE 462 01

EP	distribution audiovisuelle ; marketing audiovisuel
TG	GESTION PRODUCTION AUDIOVISUELLE 462 44
TA	PRODUCTION SPECTACLE 450 52
NA	Employé pour les formations au marketing et aux techniques de commercialisation et de distribution dans l'industrie audiovisuelle. Ne pas confondre avec VENTE MATÉRIEL AUDIOVISUEL 462 11.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	M1705 <i>Marketing</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

CONCEPTION RÉALISATION AUDIOVISUELLE 462 64

EP	conception écriture réalisation ; conception émission télévision ; mise en scène cinéma ; réalisation cinéma ; réalisation court métrage ; réalisation émission télévision ; réalisation fiction ; réalisation multicaméra ; stéréographie ; tournage film
EP métier	assistant réalisation ; réalisateur audiovisuel ; scripte ; stéréographe
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
TS	<ul style="list-style-type: none"> • FILM ANIMATION 462 76 • FILM DOCUMENTAIRE 462 75 • POSTPRODUCTION 462 67 • PRISE VUE 462 81 • RÉGIE CINÉMA TÉLÉVISION 462 82 • SCÉNARIO 462 73 • TECHNIQUE VIDÉO 462 77
NA	Employé pour les formations générales à la conception et à la réalisation de produits audiovisuels, ou pour les formations pour lesquelles il n'existe pas de descripteur spécifique.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	E1104 <i>Conception de contenus multimédias</i> E1205 <i>Réalisation de contenus multimédias</i> L1304 <i>Réalisation cinématographique et audiovisuelle</i> L1505 <i>Image cinématographique et télévisuelle</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

CONCEPTION RÉALISATION TRANSMÉDIA 462 17

EP	narration transmédia ; production transmédia ; transmédialité
EP métier	auteur transmédia ; chef projet transmédia ; concepteur transmédia ; producteur transmédia ; réalisateur transmédia
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
NE	La transmédialité désigne une méthode de développement d'œuvres de fiction ou documentaires et de produits de divertissement sur plusieurs médias (film, roman, bande-dessinée, site internet, jeu vidéo, etc.).
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	E1102 <i>Écriture d'ouvrages, de livres</i> E1104 <i>Conception de contenus multimédias</i> E1205 <i>Réalisation de contenus multimédias</i> L1304 <i>Réalisation cinématographique et audiovisuelle</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

CONDUITE PROJET MULTIMÉDIA 462 07

EP	conception médias numériques ; gestion projet internet ; gestion projet intranet ; gestion projet web
EP métier	chef projet internet ; chef projet multimédia ; chef projet web
TG	MULTIMÉDIA 462 62
TA	CONDUITE PROJET INFORMATIQUE 310 94
NA	Employé pour les formations permettant d'acquérir les méthodes et outils nécessaires pour la conception, la mise en place et le suivi de tous types de projets multimédias excepté les projets axés sur les jeux vidéo et les produits tels que CD et DVD pour lesquels employer respectivement JEU VIDÉO 462 51 et DISQUE OPTIQUE NUMÉRIQUE 462 60.
NSF	321 <i>Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	E1104 <i>Conception de contenus multimédias</i> M1801 <i>Administration de systèmes d'information</i> M1803 <i>Direction des systèmes d'information</i> M1805 <i>Études et développement informatique</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

CRÉATION SITE INTERNET 462 70

EP	administration site internet ; administration site web ; création site web
EP métier	administrateur site internet ; administrateur site web ; webmaster ; webmestre
TG	SITE INTERNET 462 86
TS	• MAQUETTAGE SITE INTERNET 462 72
TA	LANGAGE HTML 308 57 ; PROGRAMMATION WEB 310 90 ; TECHNOLOGIE INTERNET INTRANET 242 23
NA	Employé pour les formations à la création d'un site ; pour les formations à la navigation sur les sites, employer SENSIBILISATION INTERNET 462 71 ; pour les formations aux logiciels de création de pages web, employer un descripteur du champ [700] ; pour les formations destinées aux spécialistes en télécommunication, employer TECHNOLOGIE INTERNET INTRANET 242 23.
NSF	<i>321 Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	<i>E1101 Animation de site multimédia E1104 Conception de contenus multimédias E1205 Réalisation de contenus multimédias M1801 Administration de systèmes d'information M1803 Direction des systèmes d'information M1805 Études et développement informatique</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

DIAPORAMA 462 59

EP	préAO ; présentation assistée par ordinateur
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
TA	LOGICIEL PREAO 703 10
NE	Projection de diapositives ou d'images numériques synchronisée à un enregistrement sonore.
NA	Employé pour les formations à la conception et la réalisation de diaporamas.
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>E1104 Conception de contenus multimédias E1205 Réalisation de contenus multimédias</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

DISQUE OPTIQUE NUMÉRIQUE 462 60

EP	CD ; CD-ROM ; cédérom dévédérom ; conduite projet DVD CD ; dévédérom ; DVD ; DVD vidéo ; DVD-ROM ; mémoire optique ; stockage électronique
EP métier	chef projet DVD
TG	MULTIMÉDIA 462 62
TA	NUMÉRISATION DONNÉES 310 17
NE	Technologie utilisant le principe de la lecture/écriture des informations par un faisceau laser.
NA	Employé pour les formations à la conduite de projet, la conception et la réalisation des CD et DVD.
NSF	<i>321 Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	<i>E1104 Conception de contenus multimédias E1205 Réalisation de contenus multimédias</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

E-RÉPUTATION 462 08

EP	cyber réputation ; identité numérique ; réputation en ligne ; réputation numérique ; stratégie e-réputation ; veille e-réputation ; web réputation
EP métier	consultant e-réputation
TG	INTERNET 462 63
TA	COMMUNICATION EXTERNE 463 41 ; MARKETING 340 52 ; STRATÉGIE COMMUNICATION NUMÉRIQUE 463 47 ; VALORISATION IMAGE DE SOI 150 79
NE	Réputation, opinion commune sur le web d'une entité (marque, personne, entreprise, etc.).
NA	Employé pour les formations à la connaissance des enjeux de la réputation en ligne ou à l'optimisation de celle-ci.
NSF	<i>321 Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	<i>E1103 Communication</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

ÉCLAIRAGISME 462 47

EP	éclairage architectural ; éclairage événementiel ; éclairage muséal ; éclairagisme audiovisuel ; lumière cinéma ; lumière télévision
EP métier	éclairagiste
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
TA	RÉGIE LUMIÈRE 450 62 ; TECHNIQUE SPECTACLE 450 42
NA	Employé pour les formations à l'éclairage dans l'audiovisuel ainsi que dans le domaine architectural ou événementiel. Ne pas confondre avec ÉCLAIRAGE PUBLIC 240 89. Pour les formations à l'éclairage de spectacles vivants, employer RÉGIE LUMIÈRE 450 62.
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>L1504 Éclairage spectacle</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

ÉCRITURE MULTIMÉDIA 462 02

EP	écriture support mobile numérique ; écriture web ; rédaction web
TG	MULTIMÉDIA 462 62
TS	• RÉDACTION MESSAGE ÉLECTRONIQUE 462 03
TA	JOURNALISME MULTIMÉDIA 463 23
NA	Employé pour les formations à l'acquisition ou à la maîtrise des principes d'écriture adaptés à la lecture sur écran. Également employé pour les formations à l'écriture sur support mobile (MMS, SMS). Pour les formations destinées aux journalistes, employer JOURNALISME MULTIMÉDIA 463 23.
NSF	<i>321 Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	<i>E1104 Conception de contenus multimédias E1106 Journalisme et information média</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

EFFETS SPÉCIAUX 462 57

EP	décor virtuel ; effets spéciaux cinéma ; effets spéciaux numériques ; effets spéciaux vidéo ; générateur effets numériques ; montage trucage ; synthétiseur écriture ; trucage vidéo
EP métier	monteur truquiste
TG	POSTPRODUCTION 462 67
TA	DÉCOR ACCESSOIRE SPECTACLE 450 40
NA	Employé pour les formations à la création et à la réalisation d'effets spéciaux appliqués à la production d'images ou de sons.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	L1503 <i>Décor et accessoires spectacle</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

ÉQUIPEMENT AUDIOVISUEL 462 33

EP	caméra ; camescope ; magnétophone ; magnétoscope ; matériel audiovisuel ; matériel vidéo
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
TS	<ul style="list-style-type: none"> • PROJECTION AUDIOVISUELLE 462 12 • VENTE MATÉRIEL AUDIOVISUEL 462 11
TA	MAINTENANCE AUDIOVISUELLE 243 74
NA	Employé pour les formations à la connaissance et à l'exploitation des équipements et matériels audiovisuels, analogiques et numériques ; pour la maintenance de ces matériels, employer MAINTENANCE AUDIOVISUELLE 243 74.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	E1204 <i>Projection cinéma</i> L1505 <i>Image cinématographique et télévisuelle</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

FILM ANIMATION 462 76

EP	animation 2D ; animation 3D ; cinéma animation ; compositing ; dessin animé ; layout ; réalisation cinéma animation ; réalisation film animation ; story board
EP métier	chef projet animation 3D ; concepteur dessin animé ; dessinateur intervalliste ; layout man
TG	CONCEPTION RÉALISATION AUDIOVISUELLE 462 64
TA	DESSIN ART 450 57
NE	Film obtenu par la prise de vue, image par image, de dessins donnant l'illusion du mouvement.
NA	Employé pour les formations à la réalisation de dessins animés et de films d'animation.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	E1205 <i>Réalisation de contenus multimédias</i> L1304 <i>Réalisation cinématographique et audiovisuelle</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

FILM DOCUMENTAIRE 462 75

EP	écriture documentaire ; réalisation film documentaire
TG	CONCEPTION RÉALISATION AUDIOVISUELLE 462 64
NE	Film à caractère didactique, destiné à montrer des faits enregistrés et non élaborés, des témoignages, des documents.
NA	Employé pour les formations à la conception, l'écriture et la réalisation de films documentaires.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	L1304 <i>Réalisation cinématographique et audiovisuelle</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

GESTION CONTENU SITE INTERNET 462 50

EP	administration site internet ; administration site web ; animation site internet ; animation site web ; création contenu éditorial internet ; création contenu éditorial web ; gestion contenu éditorial internet ; gestion contenu éditorial web ; gestion contenu site web
EP métier	administrateur site internet ; administrateur site web ; webmaster ; webmaster éditorial ; webmestre ; webmestre éditorial
TG	SITE INTERNET 462 86
NE	Conception et mise à jour dynamique de sites web ou d'applications multimédias.
NSF	321 <i>Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	E1101 <i>Animation de site multimédia</i> E1104 <i>Conception de contenus multimédias</i> M1801 <i>Administration de systèmes d'information</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

GESTION PRODUCTION AUDIOVISUELLE 462 44

EP	administration production audiovisuelle ; assistant production ; chargé production audiovisuelle ; coproduction ; direction production audiovisuelle ; financement production ; pitch ; production cinéma ; production film ; régie production ; société production
EP métier	producteur audiovisuel
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
TS	• COMMERCIALISATION AUDIOVISUELLE 462 01
TA	PRODUCTION SPECTACLE 450 52
NE	La gestion de production assure la mise en œuvre et le suivi des moyens matériels, humains et financiers d'un projet audiovisuel (tournage, enregistrement...) dans le respect de la réglementation et du budget.
NA	Employé pour les formations au financement et à la gestion administrative d'une production audiovisuelle ou cinématographique ; pour le spectacle vivant, employer PRODUCTION SPECTACLE 450 52.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	L1302 <i>Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

GRAPHISME INTERNET 462 09

EP	direction artistique web ; infographie web
EP métier	directeur artistique web ; webdesigner
TG	SITE INTERNET 462 86
TA	INFOGRAPHIE 460 03
NE	L'infographie est la technique qui consiste à créer, manipuler, stocker et afficher des images à l'aide d'un ordinateur en vue de sa publication sur un site internet.
NSF	321 <i>Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	E1101 <i>Animation de site multimédia</i> E1104 <i>Conception de contenus multimédias</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

HOLOGRAPHIE 462 79

EP	métier holographe
TG	PHOTOGRAPHIE 462 78
TA	INTERFÉROMÉTRIE HOLOGRAPHIQUE 313 25
NE	Méthode de photographie en relief utilisant les interférences produites par la superposition de faisceaux laser.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	E1201 <i>Photographie</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

INTÉGRATION WEB 462 42

EP	conception site internet ; CSS ; intégrateur HTML
TG	SITE INTERNET 462 86
NE	L'intégration web consiste à monter les pages d'un site web en y assemblant tous les éléments des maquettes graphiques dans le respect des normes et des standards en utilisant le langage informatique HTML (Hyper Text Mark up Language) et les CSS (Cascading Style Sheet).
NSF	321 <i>Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	E1104 <i>Conception de contenus multimédias</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

INTERNET 462 63

EP	B2i ; Brevet informatique internet ; C2i ; Certification informatique internet
TG	MULTIMÉDIA 462 62
TS	<ul style="list-style-type: none"> • E-RÉPUTATION 462 08 • INTERNET DES OBJETS 462 65 • SENSIBILISATION INTERNET 462 71 • SITE INTERNET 462 86 • SITE INTRANET 462 04 • WEB 2.0 462 35
NA	Si possible employer un descripteur plus précis. Pour les formations au B2i ou au C2i, double indexer avec INFORMATIQUE 310 54.
NSF	320 <i>Spécialités plurivalentes de la communication et de l'information</i>
ROME	E1101 <i>Animation de site multimédia</i> E1104 <i>Conception de contenus multimédias</i> M1801 <i>Administration de systèmes d'information</i> M1802 <i>Expertise et support en systèmes d'information</i> M1803 <i>Direction des systèmes d'information</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

INTERNET DES OBJETS 462 65

EP	e-santé ; IDO ; Internet of things ; IOT ; objets connectés
TG	INTERNET 462 63
TA	IMMOTIQUE 224 99
NE	L'internet des objets représente l'extension d'internet à des choses et à des lieux du monde physique. Il représente les échanges d'informations et de données provenant de dispositifs présents dans le monde réel vers le réseau internet.
NA	Employé pour les formations à la connaissance, au développement ou à l'utilisation de l'internet des objets.
NSF	326 <i>Informatique, traitement de l'information, réseaux de transmission des données</i>
ROME	M1802 <i>Expertise et support en systèmes d'information</i> M1805 <i>Études et développement informatique</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

JEU VIDÉO 462 51

EP	conception jeu vidéo ; conduite projet jeu vidéo ; création jeu vidéo ; game design
EP métier	chef projet jeu vidéo ; game designer ; lead graphiste ; level designer ; modelleur 3D ; textureur 3D
TG	MULTIMÉDIA 462 62
TA	VENTE SPÉCIALISÉE 345 02
NA	Employé pour les formations à la conduite de projet, la conception et la réalisation de jeux vidéo.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	E1104 <i>Conception de contenus multimédias</i> E1205 <i>Réalisation de contenus multimédias</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

LABORATOIRE CINÉ PHOTO VIDÉO 462 68

EP	contrôle sensimétrique ; développement film ; développement photo ; étalonnage ; laboratoire couleur ; laboratoire noir et blanc ; laboratoire photo ; tirage photo
EP métier	laborantin ciné photo vidéo
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
NA	Employé pour les formations aux techniques de développement d'images fixes ou animées.
NSF	222 <i>Transformations chimiques et apparentées (industries chimiques et pharmaceutiques)</i>
ROME	E1201 <i>Photographie</i> E1202 <i>Production en laboratoire cinématographique</i> E1203 <i>Production en laboratoire photographique</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

MAQUETTAGE SITE INTERNET 462 72

EP	maquettage site web ; mock-up ; prototypage site internet ; prototypage site web ; wireframe site internet ; wireframe site web ; wireframing site internet ; wireframing site web ; zoning
TG	CRÉATION SITE INTERNET 462 70
NE	Le maquettage consiste à réaliser un schéma définissant les zones d'un site ou d'une page web. Il permet d'indiquer le contenu présent dans chacune de celles-ci et de structurer l'interface.
NSF	321 <i>Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	E1104 <i>Conception de contenus multimédias</i> E1205 <i>Réalisation de contenus multimédias</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

MIXAGE 462 25

EP	métier mixeur ; mixeur cinéma audiovisuel
TG	SON 462 36
NE	Opération effectuée après le montage, consistant à superposer images et sons d'origines différentes, en vue de constituer une séquence sonore, un programme de télévision, etc.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	L1507 <i>Montage audiovisuel et post-production</i> L1508 <i>Prise de son et sonorisation</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

MONTAGE AUDIOVISUEL 462 69

EP	montage cinéma ; montage cut ; montage documentaire ; montage vidéo ; montage virtuel ; régie vidéo ; système AVID
EP métier	assistant monteur audiovisuel ; chef monteur audiovisuel ; monteur adjoint audiovisuel ; monteur audiovisuel ; monteur graphiste vidéo
TG	POSTPRODUCTION 462 67
TA	LOGICIEL MONTAGE AUDIOVISUEL 727 10
NE	Sélection et assemblage de diverses séquences tournées.
NA	Employé pour les formations aux différentes techniques de montage audiovisuel (cinéma, vidéo, numérique, virtuel).
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	L1507 <i>Montage audiovisuel et post-production</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

MULTIMÉDIA 462 62

EP	animation EPN ; animation espace public numérique ; animation multimédia ; animation technologies information communication ; animation TIC ; communication digitale ; conception multimédia ; hypermédia ; médias numériques ; NTIC ; technologie information communication
EP métier	animateur EPN ; animateur espace public numérique ; animateur multimédia ; animateur technologies information communication ; animateur TIC
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
TS	<ul style="list-style-type: none"> • BALADODIFFUSION 462 10 • CONDUITE PROJET MULTIMÉDIA 462 07 • DISQUE OPTIQUE NUMÉRIQUE 462 60 • ÉCRITURE MULTIMÉDIA 462 02 • INTERNET 462 63 • JEU VIDÉO 462 51
TA	STRATÉGIE COMMUNICATION NUMÉRIQUE 463 47
NE	Terme générique désignant l'ensemble des techniques, logiciels et méthodes permettant la réunion sur un même support de différents types de données (textes, sons, images fixes ou animées).
NA	Employé pour les formations générales au multimédia : technologies, applications, connaissances de base, etc.
NSF	321 <i>Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	E1104 <i>Conception de contenus multimédias</i> G1202 <i>Animation d'activités culturelles ou ludiques</i> M1803 <i>Direction des systèmes d'information</i> M1805 <i>Études et développement informatique</i> M1806 <i>Conseil et maîtrise d'ouvrage en systèmes d'information</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

PHOTOGRAPHIE 462 78

EP	photographie argentique ; photographie numérique ; photographie professionnelle ; photojournalisme ; reportage photo
EP métier	photographe
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
TS	<ul style="list-style-type: none"> • HOLOGRAPHIE 462 79 • PHOTOGRAPHIE AMATEUR 462 89 • PRISE VUE PHOTOGRAPHIE 462 83
TA	ACQUISITION TRAITEMENT IMAGE 460 06 ; PHOTOTHÈQUE 463 92
NA	Employé pour les formations destinées aux professionnels ou futurs professionnels. Pour les formations destinées au grand public, employer PHOTOGRAPHIE AMATEUR 462 89.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	E1201 <i>Photographie</i> E1203 <i>Production en laboratoire photographique</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

PHOTOGRAPHIE AMATEUR 462 89

TG	PHOTOGRAPHIE 462 78
NA	Employé pour les formations d'initiation ou de perfectionnement du grand public ; pour celles destinées aux professionnels, employer PHOTOGRAPHIE 462 78.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	E1201 <i>Photographie</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

POSTPRODUCTION 462 67

EP	audiodescription ; duplication vidéo ; montage post-production ; post-production numérique ; sous-titrage
EP métier	monteur postproduction ; opérateur live slow motion ; opérateur LSM
TG	CONCEPTION RÉALISATION AUDIOVISUELLE 462 64
TS	<ul style="list-style-type: none"> • EFFETS SPÉCIAUX 462 57 • MONTAGE AUDIOVISUEL 462 69
NE	Ensemble d'opérations concourant à la réalisation d'un film, une fois la prise de vue terminée et stockée [montage, mixage, synchronisation].
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	L1507 <i>Montage audiovisuel et post-production</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

PRISE VUE 462 81

EP	prise vue aérienne ; prise vue cinéma ; prise vue drone ; prise vue numérique ; prise vue relief ; prise vue subaquatique ; prise vue vidéo
EP métier	opérateur prise vue
TG	CONCEPTION RÉALISATION AUDIOVISUELLE 462 64
TA	TÉLÉ-PILOTAGE DRONE 318 62
NA	Pour les formations à la prise de vue en photographie, employer PRISE VUE PHOTOGRAPHIE 462 83.
NSF	323 <i>Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	E1204 <i>Projection cinéma</i> L1505 <i>Image cinématographique et télévisuelle</i>
GFE	U <i>Communication, médias</i>

PRISE VUE PHOTOGRAPHIE 462 83

EP	éclairage lumière photographie ; portrait photographie ; prise vue photographie argentique
TG	PHOTOGRAPHIE 462 78
NA	Pour les formations à la prise de vue dans l'audiovisuel, employer PRISE VUE 462 81.
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>E1201 Photographie</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

PROJECTION AUDIOVISUELLE 462 12

EP	projection numérique
EP métier	opérateur projectionniste
TG	ÉQUIPEMENT AUDIOVISUEL 462 33
NA	Employé pour les formations à la connaissance et à l'utilisation du matériel de projection audiovisuelle.
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>E1204 Projection cinéma</i> <i>L1505 Image cinématographique et télévisuelle</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

QUALITÉ WEB 462 88

TG	SITE INTERNET 462 86
NE	La qualité web consiste en l'atteinte des objectifs de qualité d'un service en ligne en vue d'une utilisation optimale par l'utilisateur.
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>E1104 Conception de contenus multimédias</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

RADIO TÉLÉVISION 462 45

EP	animation radio ; animation télévision ; radio associative ; radio locale privée ; réalisation radio ; RLP
EP métier	animateur présentateur ; technicien radio
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
TA	ART SPECTACLE 450 04 ; EXPRESSION MÉDIA 150 03 ; GESTION ENTREPRISE COMMUNICATION INFORMATION 463 02 ; JOURNALISME AUDIOVISUEL 463 06 ; TÉLÉCOMMUNICATION 242 54
NA	Employé pour les formations destinées aux animateurs, présentateurs ou techniciens intervenant à la radio ou à la télévision ; pour les formations destinées aux journalistes, employer JOURNALISME AUDIOVISUEL 463 06.
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>L1103 Présentation de spectacles ou d'émissions</i> <i>L1302 Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

RÉDACTION MESSAGE ÉLECTRONIQUE 462 03

EP	courriel ; courrier électronique ; e-mail
TG	ÉCRITURE MULTIMÉDIA 462 02
TA	CORRESPONDANCE PROFESSIONNELLE 350 93 ; EXPRESSION ÉCRITE 150 11
NA	Employé pour les formations dont l'objectif est d'acquérir une méthodologie pour la conception et la rédaction des messages électroniques.
NSF	<i>412 Développement des capacités mentales et apprentissages de base</i>
ROME	<i>E1106 Journalisme et information média</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

RÉFÉRENCIEMENT SITE INTERNET 462 05

EP	positionnement site internet ; SEA ; search engine advertising ; search engine marketing ; search engine optimization ; SEM ; SEO
TG	SITE INTERNET 462 86
TA	SERVICE RÉFÉRENCIEMENT SITE INTERNET 723 30
NE	Ensemble des techniques qui permettent l'inscription et le positionnement d'un site internet dans les bases de données des outils de recherche (moteurs, annuaires). Le but du positionnement est de faire apparaître le site dans les premiers résultats des moteurs de recherche.
NA	Pour les formations à l'utilisation d'outils ou de services de référencement, employer un descripteur de la liste 700.
NSF	<i>321 Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	<i>E1104 Conception de contenus multimédias</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

RÉGIE CINÉMA TÉLÉVISION 462 82

EP	habillage télévision ; régie finale ; régie télévision
EP métier	mélangeur vidéo
TG	CONCEPTION RÉALISATION AUDIOVISUELLE 462 64
TA	RÉGIE LUMIÈRE 450 62 ; RÉGIE PLATEAU 450 63 ; RÉGIE SON 450 61 ; RÉGIE SPECTACLE 450 60
NA	Pour les formations à la régie dans le spectacle vivant, employer RÉGIE SPECTACLE 450 60 ou ses spécifiques.
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>L1509 Régie générale</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

RÉSEAU SOCIAL 462 52

EP	animation réseau social ; community management ; gestion communauté ; media social ; networking ; optimisation médias sociaux ; SMO ; social media optimization
EP métier	animateur de communautés web ; community manager ; consultant optimisation médias sociaux ; consultant SMO ; consultant social media optimization ; gestionnaire des médias sociaux
TG	WEB 2.0 462 35
TA	APPLICATION RÉSEAU SOCIAL 724 10 ; DROIT DONNÉES PERSONNELLES 132 35
NE	Site qui sert de support à des communautés d'utilisateurs, individus ou organisations, et permet échanges et réactivités entre membres inscrits.
NA	Employé pour les formations à la connaissance ainsi qu'à la conduite de projet, la conception et la réalisation d'un média social. Pour les formations à la connaissance et à l'utilisation des outils de réseaux sociaux, employer un descripteur de la liste 700.
NSF	<i>321 Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	<i>E1101 Animation de site multimédia</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

**RESTAURATION DOCUMENT
AUDIOVISUEL 462 84**

EP	restauration cliché ; restauration document sonore ; restauration film
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
NA	Employé pour les formations à la restauration de documents audiovisuels d'archives : documents sonores, films, clichés...
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>L1304 Réalisation cinématographique et audiovisuelle</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

SCÉNARIO 462 73

EP	adaptation réécriture scénario ; analyse scénario ; écriture fiction audiovisuelle cinéma ; écriture scénario ; écriture scénario cinéma animation ; écriture scénario film animation ; écriture télévisuelle fiction ; scénario interactif
EP métier	scénariste
TG	CONCEPTION RÉALISATION AUDIOVISUELLE 462 64
NA	Employé pour les formations à l'écriture de scénarios de films documentaires, institutionnels ou de fiction (cinéma, télévision, multimédia).
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>E1102 Ecriture d'ouvrages, de livres</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

SENSIBILISATION INTERNET 462 71

EP	consultation internet ; initiation internet ; initiation intranet ; interrogation internet ; navigation internet
TG	INTERNET 462 63
TA	BUREAUTIQUE 350 66 ; DÉCOUVERTE ORDINATEUR 310 56 ; MISE À NIVEAU TECHNOLOGIQUE 150 50
NA	Employé pour les formations à l'utilisation d'internet ; pour les formations aux logiciels de navigation sur internet, employer un descripteur du champ [700].
NSF	<i>321 Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	<i>E1104 Conception de contenus multimédias</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

SITE INTERNET 462 86

TG	INTERNET 462 63
TS	<ul style="list-style-type: none"> • ACCESSIBILITÉ NUMÉRIQUE 462 53 • CRÉATION SITE INTERNET 462 70 • GESTION CONTENU SITE INTERNET 462 50 • GRAPHISME INTERNET 462 09 • INTÉGRATION WEB 462 42 • QUALITÉ WEB 462 88 • RÉFÉRENCIEMENT SITE INTERNET 462 05 • SITE INTERNET POUR MOBILE 462 61
NA	Employé pour les formations abordant les différentes phases de réalisation d'un site internet ; employer si possible un descripteur plus précis.
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>E1101 Animation de site multimédia</i> <i>E1104 Conception de contenus multimédias</i> <i>E1205 Réalisation de contenus multimédias</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

SITE INTERNET POUR MOBILE 462 61

EP	design web mobile ; WAP ; web mobile
EP métier	designer web mobile ; développeur web mobile
TG	SITE INTERNET 462 86
NE	Création de sites internet dédiés aux smartphones (téléphones portables et PDA-Personal Digital Assistant).
NSF	<i>321 Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	<i>E1101 Animation de site multimédia</i> <i>E1104 Conception de contenus multimédias</i> <i>E1205 Réalisation de contenus multimédias</i> <i>M1805 Études et développement informatique</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

SITE INTRANET 462 04

EP	animation site intranet ; conception site intranet ; création site intranet ; gestion contenu site intranet ; intranet collaboratif ; web intranet
TG	INTERNET 462 63
TA	LANGAGE HTML 308 57 ; PROGRAMMATION WEB 310 90 ; TECHNOLOGIE INTERNET INTRANET 242 23
NA	Employé pour les formations spécifiques à l'intranet (conception, création, animation, gestion) ; pour les formations à la navigation sur les sites, employer SENSIBILISATION INTERNET 462 71 ; pour les formations à la création de pages web, employer un descripteur du champ [700] ; pour les formations destinées aux spécialistes en télécommunication, employer TECHNOLOGIE INTERNET INTRANET 242 23.
NSF	<i>321 Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	<i>E1101 Animation de site multimédia</i> <i>E1205 Réalisation de contenus multimédias</i> <i>M1805 Études et développement informatique</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

SON 462 36

EP	assistantat son ; audiofréquence ; bande son ; bruitage ; codage multicanal ; design sonore ; diffusion sonore ; enregistrement sonore ; illustration sonore ; line array ; prise son ; prise son musicale ; prise son reportage ; scénario sonore ; son multicanal ; technique son
EP métier	designer sonore ; ingénieur son ; opérateur son cinéma audiovisuel ; sonorisateur ; sonorisateur cinéma audiovisuel ; sound designer ; technicien son
TG	AUDIOVISUEL MULTIMÉDIA 462 54
TS	<ul style="list-style-type: none"> • AUDIONUMÉRIQUE 462 27 • MIXAGE 462 25
TA	RÉGIE SON 450 61
NA	Employé pour les formations aux techniques de production du son, de sonorisation, d'enregistrement et de diffusion sonores dans l'audiovisuel et le multimédia ; pour les formations concernant la sonorisation de spectacles vivants, employer RÉGIE SON 450 61.
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>L1507 Montage audiovisuel et post-production</i> <i>L1508 Prise de son et sonorisation</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

TECHNIQUE VIDÉO 462 77

EP	encodage vidéo ; réalisation vidéo ; réalisation vidéo initiation ; reportage vidéo ; vidéo numérique
EP métier	vidéaste ; vidéo-jockey
TG	CONCEPTION RÉALISATION AUDIOVISUELLE 462 64
TA	MULTIMÉDIA PÉDAGOGIQUE 445 84 ; VIDÉOCOMMUNICATION 242 09
NE	Ensemble des techniques permettant l'enregistrement et la reproduction de l'image et du son sur un écran de visualisation.
NA	Employé pour les formations à l'ensemble des techniques vidéo (audiovisuel, numérique, etc.).
NSF	<i>323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle</i>
ROME	<i>L1505 Image cinématographique et télévisuelle</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>

VENTE MATÉRIEL AUDIOVISUEL 462 11

EP	commerce matériel audiovisuel ; vente photo cinéma ; vente radio TV hi-fi
TG	ÉQUIPEMENT AUDIOVISUEL 462 33
TA	VENTE INFORMATIQUE 310 70
NA	Employé pour les formations à la vente de matériel audiovisuel (téléviseurs, lecteurs DVD, chaînes hi-fi, etc.) ; pour les formations à la vente de matériel multimédia, employer VENTE INFORMATIQUE 310 70.
NSF	<i>312 Commerce, vente</i>
ROME	<i>D1212 Vente en décoration et équipement du foyer</i> <i>D1507 Mise en rayon libre-service</i>
GFE	<i>Q Commerce</i>

WEB 2.0 462 35

EP	crowdfunding ; financement collaboratif ; financement participatif ; internet 2.0 ; outil collaboratif ; really simple syndication ; RSS ; syndication de contenu ; wiki
TG	INTERNET 462 63
TS	• BLOGUE 462 06 • RÉSEAU SOCIAL 462 52
NE	Le web 2.0 est une évolution du web et de ses usages caractérisée par l'apparition de nouveaux services multisupports (ordinateur, PDA-Personal Digital Assistant, téléphone) favorisant l'interaction entre internautes (blogs, wikis, médias sociaux...) grâce à de nouvelles technologies.
NSF	<i>321 Journalisme et communication (y compris communication graphique)</i>
ROME	<i>E1101 Animation de site multimédia</i> <i>E1104 Conception de contenus multimédias</i>
GFE	<i>U Communication, médias</i>